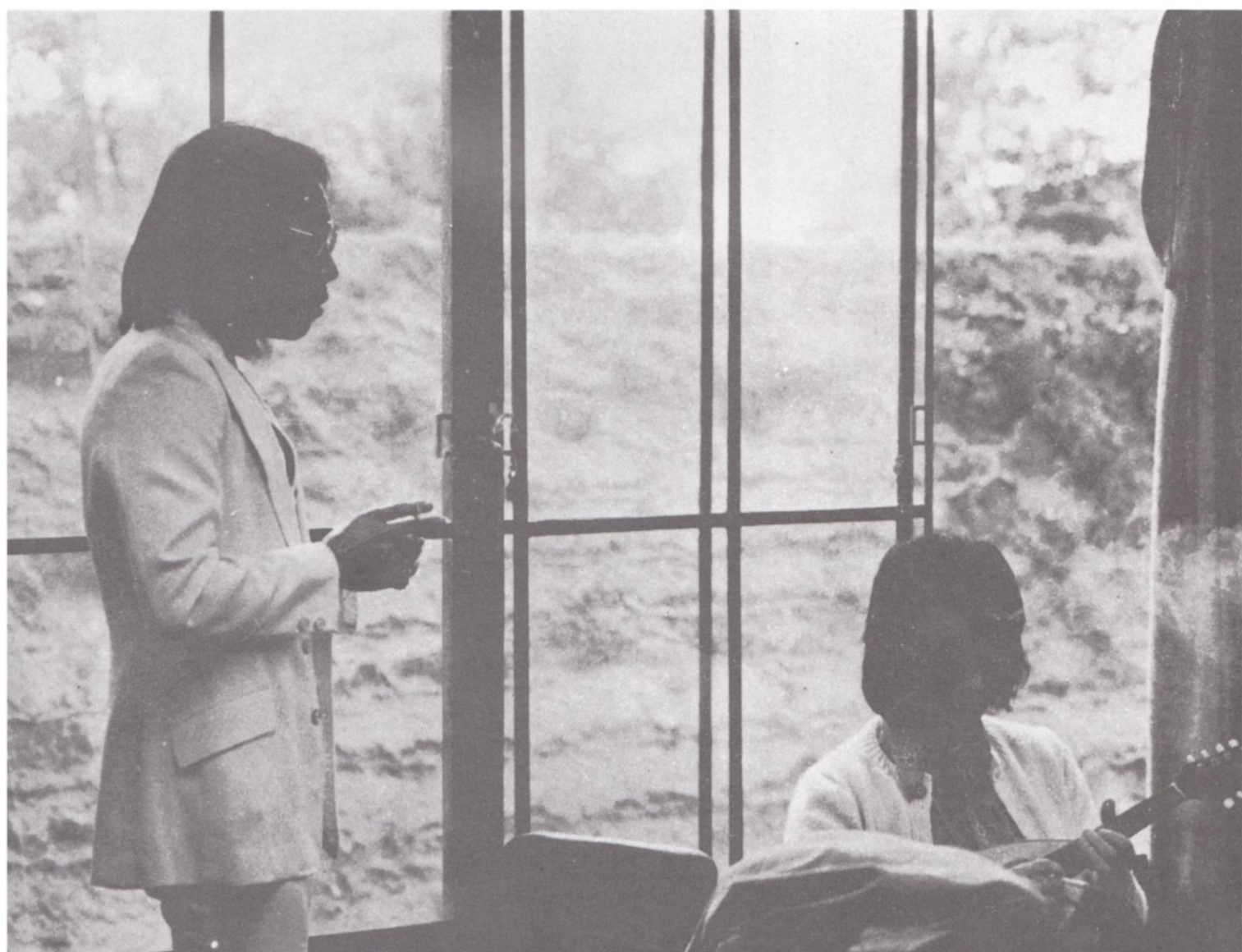


アリスの飛行船

(第3号)



第三者から見たアリス

実録 谷村新司伝 パート1

よくある話であります。ラジオから流れる声からその人の顔を想像した時、実際に会ってみて余りの違いに驚かされることがあります。彼、谷村君もこの例にもれず、ラジオから流れ出る甘く優しい声と、世間からチョコレートマンジュウと噂される顔とのギャップの激しさは到底、余人の追従を許すものではありません。然るに人間のイメージとは角ももろく果無いものでして、彼の顔を一度知ってしまうと、彼の声と顔とが不思議に一致してしまうものなのです。（弱いんだよなあ、人間って…）彼は彼で人知れず美しくなりたいと願望してるのも事実でありまして、アリス結成以前の彼——相撲の新弟子検査を受けてもおかしくなかった——と、結成後の彼とではまるで別人の様であり、使用前、使用后みたいなもんです。これほど見事な変身をやつてのけた彼の執念と努力にはつい頭が下がります。エッ！お前はどうか？ 僕は只今、使用中でございますれば今しばらくお待ち下さい。

（バンバン）

アリスとの出逢いは結成当時から、そして個人的にチンペイちゃんとペーヤンとはアリス以前の段階ですでに付き合いはあった。特にチンペイちゃんとは大阪での深夜放送で一緒に出ていたのでアリスが出来る事は事前に知らされていた。当時、テュオグループでステージに立っていた頃はチンペイちゃんのロックキャンティーズのイメージが強かったせいで正直言って何か物足りなさを感じていたのです。しかし、それを満たしてくれる様になるまでは、そう時間がかからなかった。デビュー曲の為の数曲を聞かされた時、「アリスの飛行船」と「走っておいで恋人よ」が気に入って、これならいけるとふんだデビュー曲は結局「走っておいで恋人よ」となり、ステキなテュオが登場したのです。いや、嬉しかったですね。やはり。（何と言っても当時、ヤングジャパンにはザ・ムッシュレカグループがいなかったのが淋しかったのです。）キンちゃんが入り、アリスのステージはほぼ完璧に近い型で安定。パーカッションを生かしたフォークグループが意外といなかった事に改めて気付いたのでした。チンペイ節ONLYのアリスから除々にペーヤンのナイーブなメロディーが入ると更に魅力は増し、その頃にはアリスはすでにフォーク会にかかす事の出来ない位置を築いていた。チンペイちゃんの貫録とペーヤンの優しさ、そしてキンちゃんの柔らかさ（失礼!?）誰にも負けない位、一生懸命歌う彼らの姿を見、そのハーモニーを耳にする時、とても安心している自分に気付き、これはスゴイ（大阪弁ではゴツツイ）と思うのです。テ・ムッシュはめでたく解散するけど僕は一人で活動するので微力ながら何らかの型で心から協力して行きたいと思っています。いつまでも、いつまでも…

（ザ・ムッシュ：雄ちゃん）

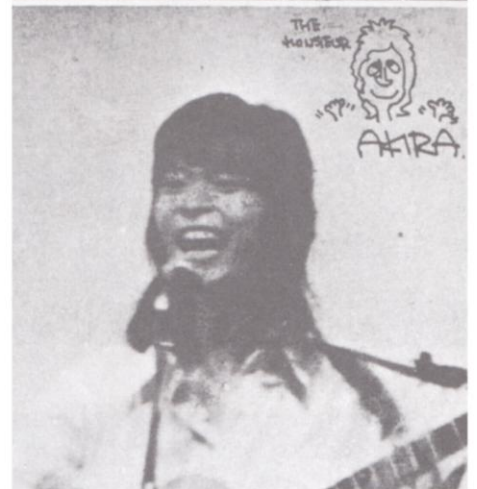
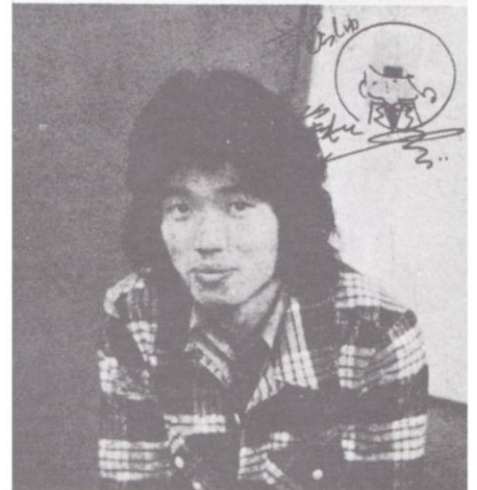
アリスとファン・クラブの方から今度、会報に載せるのでBĒYANについて何んでもいいから書いて欲しいって頼まれ、その時は軽く“OK、いいよ”って云ったものの、いざこうしてペンを持つとなかなか書けないものですね。それに仕事でよく顔を合わせているので、もしボクが書いたものをBĒYANが読みでもしたら恥ずかしいなあ、照れるなあ…
BĒYAN、見んといてや!!

—— BĒYANへの詩 ——

豪華な西洋料理よりも炊きたてのあったかい飯と味噌汁
ネクタイ、スーツよりも継ぎ合てした色浅せたジーンズ
ホテルよりも旅館
東京弁よりもそのものずばり大阪弁
デパートより公設市場
ソフトクリームよりも宇治金時
サーフィンパンツよりも越中フンドシ（ゴメン）
青山、原宿、六本木、赤坂よりも新宿、浅草
洋画よりも寅さんシリーズ
星占いよりも神社のおみくじ

そんな雰囲気似合うBĒYANが好きです。“言葉にならない贈り物”という歌が作れるBĒYANが好きです。
ビール、コップ一杯で顔真赤になるBĒYANが好きです。
おふくろさんの夢を見たというBĒYANが好きです。
可愛い奥さんと可愛い子供の話をしてニヤツと照れ笑いしながら喋るBĒYANが好きです。

これからもお互い、頑張ろうぜ!!



※今回はチンペイさんと一緒にセイ・ヤングを担当しているバンバン、そしてザ・ムツシユの雄ちゃんとアキラちゃんに書いて頂きました。

さて、貴方から見たアリスは…？

谷村新司



五月の一日中雨の降り続いた日に、全くまる一日窓辺の机に坐って、何をするでもなく、ボーッとしていました。皆さんは何て無駄な時間を……と思われるかもしれませんが。ところが自分にとってこんな時間がたまらなく嬉しいのです。

何もしていない時間、言い換えればこれから何をしてもいい時間、あれこれ考えながら一日がたとえ過ぎても有意義であったと自分には思えるのです。理解して頂けるでしょうか。明日からまた九州への長いコンサートツアーが始まります。でもこの一日の御蔭でファイトガムンムン、やる気が体中に満ちてきました。

貴方も是非こんな日を持って下さい。え？ いつもだって？ それじゃあ、その考えを行動に移してみるのです。さあ……

堀内孝雄

時計は午前四時をもう過ぎ様としています。九州は西鹿児島駅前ステーション・ホテル・ニュー・カゴシマの一室でマネージャーさんに原稿を忙がされながらもせっせとペンを走らせています。

こんな時間まで起きていられるのも旅の楽しみの一つです。なにしろ10日間のコンサート・ツアーなので、家の方にはもう半月程帰っていない状態が続いているけど、このホテルは桜島が近くに見え、結構楽しい毎日です。この前四国に行った時、毎日雨が降り続いて、なんとなくつまらなかったけど、今回の旅は良い天気が続き日焼けして帰れそうなので、とても嬉しいんです。

さて、今回はひとつAliceのマネージャーについて述べてみようと思います。中村竜史君、これが彼の名前で性格はとても温和で素直な、それでいて一寸助平なそれからカケゴト and 酒 or 女の子が大好きな様です。ここで中村氏にインタビューしてみたいと思います。

堀内：何か言って！

中村：アー、アー、

堀内：アー、アー、だけですか？ 何か一言。

そうですね、今回の九州の旅で何か印象に残ったことは？

中村：毎日毎日があわただしくて、ゆっくり九州を見物したかったので少し残念です。レカレタクシーなどで会館やホテルに向う時の街がいかにも南国の素晴らしい感じが出て、フェニックスの街並が最高なのは宮崎。海岸はやはり桜島の見える鹿児島が最高ですネ。

堀内：九州の人を見てどう感じましたか。

中村：コンサートの方ですが、労音の主催者の人達はメンバーやスタッフの事を大変よく気を配ってやって下さったし、会場のお客さんも思っていたより沢山入り、内容も盛り上がり、素晴らしいコンサートだったと自信を持って言えます。

堀内：ホテルなどでの夜の過ごし方な？ こは

中村：へへー、アッ！ 丁度ミュージカルステーションの三島さんが来たので僕は彼と同行していたので彼に言ってもらいましょう。

三島：……俺は真面目だったからなあー。

堀内：嘘つけ このー！ちゃんと答えろ！

三島：そう云われても、余りくだけた事は言えないしなあ。……いい女いたヨ。

堀内：又そんな事言っ……もっと内容をリアルに面白く、正直に答えて下さいヨ。

中村：実はメンバーを出し抜いて2人でこっそりピンク映画など見たっけなあ。

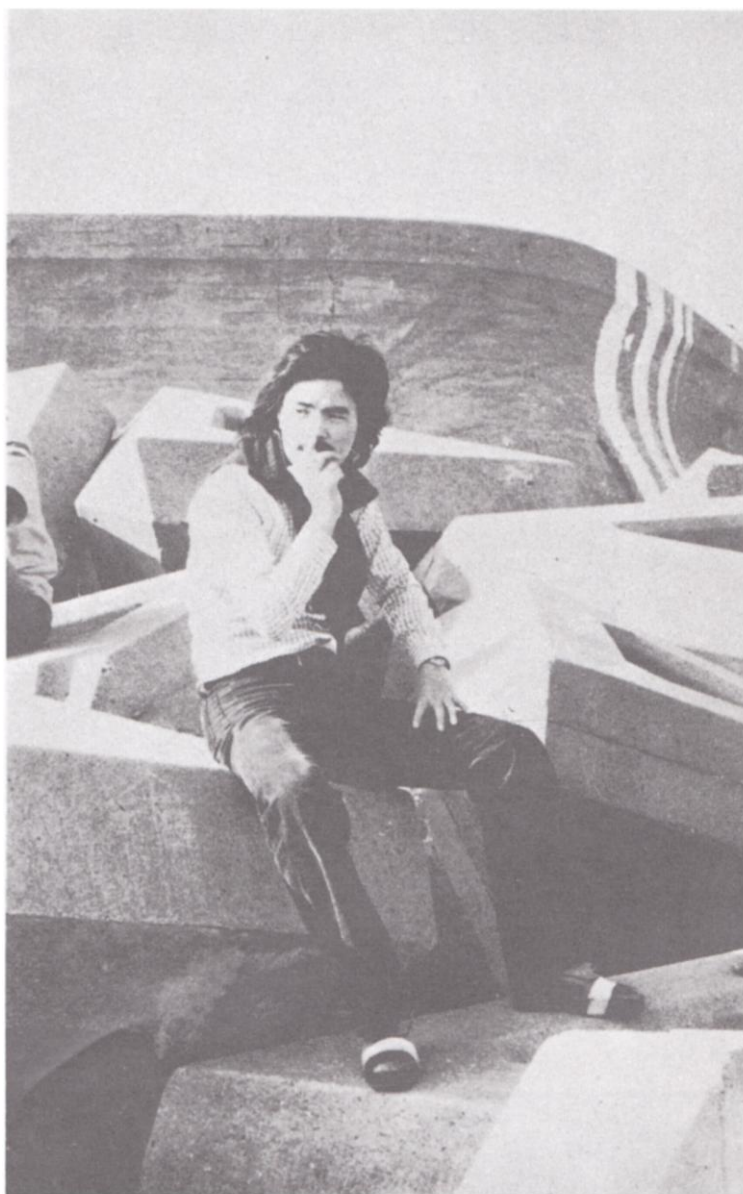
堀内：いやらしい。助平そうな事云ってるけど……
もっと、どんな映画だった？

中村：上下左右……

堀内：上下左右…… ウツシツシツ……

三島：たまには前後運動も？

堀内：内容が余りおかしくならない内に、こゝらで次回の楽しみとして、今度の旅は3人で行こうね。僕はパチンコばかりしたので手が痛くてもう書けないよ……。



これからも各地のアリススタッフの模様など取り混ぜて皆さんに報告したいと思いますので、それまで宜しく!! 最後にアリス3人もっと頑張りますので皆さんいつまでもアリスのファンでいて下さい。

矢沢 透

——続々、しゃもじ六杯の不幸——

6月の熱い風が吹き寄せてくると、いつも遠い昔、過ぎ去った日々を思い出します。学年で云えば丁度中学2・3年の頃。あの頃の僕には女の子の事も、高校進学のことも全然頭になくただ音楽をひたすら愛し、将来立派な音楽家になる事だけを夢見ていた純粹素朴な、どこにでもころがっていきそうな少年でした。その頃の僕の日課は、勿論学校に行つて勉強をする事ですが、時には学校をさぼつて朝から晩まで「モダンジャズ」や「スーザーの行進曲集」やスメタナ、ボロティン、ビゼー、チャイコフスキー、ドビュッシー等々のクラシック。ベンチャーズ、スポーツニクス、ケニーホール、映画音楽などを聞きまくり、ジャズやマーチなどを聞く時にはレコードの回転数を遅くしてドラムのフレーズをコピーしたり、又、クラシック音楽の時などは自分が指揮者になつたつもりで、腕も折れよとばかりに必死で涙を流したりもしました。でもすぐに下校時間が来て、学生服が家の前をウロチョロしだすともういけません。やおら罪悪感が頭をもたげてきて「ああ!!僕はなんて悪い奴なんだろう。」と自己嫌悪に落ち入り、髪の毛を全部むしり取ればそれが消えるかの様に頭をかきむしるのでした。しかし、しかしですよ、それは「カラスの行水」よりも「代々木一新宿間」よりも「ジアイアント馬場が着た子供服」よりもずーっと短かい間で、自己嫌悪などどこ吹く風。すぐドラムの練習に移つたものでした。こんな事をする生徒は学校の先生から見れば確かに悪い生徒です。でも何一つ熱中する事もなく、平々凡々と学生生活を送る人よりも、一つの事に限りない情熱と愛情を持って接する事が出来た事を今は幸せに思っていますし、「長い人生の間には不可欠なものだ。」と想つてやみません。これからじめじめとした嫌な梅雨がやってくる僕には、あの遠い日の情熱が、一6月の熱い風が一又、吹き寄せてきます。「原稿用紙に苦しめられた愛すべき人」

—矢沢 透



☆お知らせのコーナー☆

▶ 支部、地区よりお知らせ

◎支部長、地区リーダー紹介！

関東支部 神奈川地区リーダー

渡辺 [] Add. 神奈川県津久井郡 [] TEL. [] ([]) []

千葉地区リーダー

金子 [] Add. 千葉県佐倉市 [] TEL. [] ([]) []

埼玉地区リーダー

太田 [] Add. 埼玉県川口市 [] TEL. [] ([]) []

北陸支部長 (福井、石川、富山、新潟)

本田 [] Add. 福井県福井市 [] TEL. [] ([]) []

関西支部長 (大阪、京都、奈良、兵庫、滋賀)

加藤 [] Add. 大阪府大阪市 [] TEL. [] ([]) []

中国支部長 (岡山、鳥取、島根、広島、山口)

藤山 [] Add. 岡山県岡山市 [] TEL. [] ([]) []

以上の支部、地区のアリスファンは支部長、地区リーダーと協力し、活動を活発に！ 支部、地区結成に
関しての問い合わせは「アリスの飛行船」事務局長まで お電話で……。

▶ 「アリスの飛行船」に貴女も参加して下さい!!

◎貴女がアリスの中で好きな歌を葉書きに5曲書いて 〒107 東京都港区 [] 東芝EMI株式
会社 [] 「アリスを紅白に出す会」までお送り下さい。ステキな曲ばかりですが、さてアリスフ
ァンの中で、ベスト1になるのは……？ 〆切は7月中旬までです。結果は次号に載せます。お楽しみに!!

◎会報に関する企画を募集します。特集して欲しい事をどしどし「アリスの飛行船」企画係までお送り下さ
い。第3号の会報に関しての感想も宜しくお願い致します。

◎アリスのスナップ写真 (特に地方で写したもの…大歓迎!) をお持ちの方は「アリスの飛行船」photo係
までお送り下さい。但し、ネガのあるものだけ。会報に使いたいので御協力を…!!

◎文化放送主催「花のフォーク・タウン」の入場整理券を「アリスの飛行船」の会員先着50名の方に差し上
げます。只今、6月(6月17日)、7月(7月8日)分を受け付けていますので都内、東京近郊の方は葉書き
で「アリスの飛行船」花のフォーク・タウン〇月の入場整理券希望の係までお申し込み下さい。

▶ 「アリス」よりお知らせ

◎ペーヤンのソロシングル「紫陽花」3月20日発売！ 貴女のお聴きの各放送局にどしどしリクエストしま
しょう！

◎アリスⅣアルバム 5月5日発売！ 待望の全曲オリジナルです。

◎チンペイさんの本「蝸」 6月上旬発売予定！

◎アリスのマネージャーが変わりました。春名サンから中村サンに…。宜しくネ!!



メロディーハウス「アリスの飛行船」事務局

〒160 新宿区

TEL ()