

アリスの飛行船

(第5号)



☆アリスのくえっしょん

エンド あんさあコーナー☆

＝谷村新司＝

- Q、1 「アリス」のグループ名の由来は？
A：昔からこの名前が好きだったので……。
- Q、2 使っているギターは？
A：ギブソン・DOVE，マーチンD-35，ギルド12弦ギター
- Q、3 好きなファッションは？
A：フォーマルからジーンズまで何でも。
- Q、4 初恋は？
A：小学校3年の時、同じクラスの「お米屋の君ちゃん」
- Q、5 今までに何曲位、作りましたか？
A：100曲位かな……。
- Q、6 今まで作った曲の中で最も自分自身、気に入っているのは？
A：この質問が一番困ります。皆んな好きなので……。
- Q、7 DJをやり始めたきっかけは？
A：大阪のMBSのディレクターに見染められて……。
- Q、8 女性らしさはどんな時に感じますか？
A：思いやりと美しい言葉使い。
- Q、9 人間の優しさとは？
A：自分を本当に大切にすること。
- Q、10 最近、読まれた本は？
A：北原白秋の詩の初版本。

大阪府高槻市
原田



- Q、11 お休みの時は何をしているの？
A：ブラブラ&映画，本，スポーツ。
- Q、12 1ヶ月程お休みが起きたら何に使いますか？
A：旅行と体をきたえたい。
- Q、13 思い出に残っているコンサートは？
A：殆んどのコンサートは思い出に残っています。
- Q、14 ベーヤン，キンちゃんについて一言
A：ベーヤン…思いやりのある本当に優しい人です。
キンちゃん…素直で努力家です。
- Q、15 ファンについて一言
A：ファンと云う言葉は嫌いです。アリスのステージを自分なりに楽しんで下さい。敬語を正しく話せることは素晴らしいことです。

＝堀内孝雄＝

- Q、1 どんな時に曲が出来ますか？
A：時間に制約されずに家でゆっくりレコードなんか聞いている時に、何となく想像力がわいてきた時とか詩がすごく気に入った時。
- Q、2 新しいソロ・アルバムの出来具合は？
A：自分で云うのはおこがましいけど大変素晴らしい出来具合だと思っている。と同時にプレイヤー（高山厳君を初めに各アレンジャー・ディレクター・ミキサさん等）の協力に心から感謝している。
- Q、3 使っているギターは？
A：現在は、マーチン35です。
- Q、4 今までに何曲位、作りましたか？
A：20～30曲位かな？
- Q、5 今まで作った曲の中で最も自分自身、気に入っているのは？
A：「帰り道」と今度のソロ・アルバムの全ての曲。
- Q、6 アリスの前はどんな事をやっていたの？（音楽活動で）
A：フーニッシュ・ブラザーズ・フッドと云う随分長がったらしい名のバンドでもおもに、C・S・N・Yの曲をやったりしていた。
- Q、7 奥サマとのなれそめは？

A：前のバンドをやっていた時の第1号の僕のファンで最初に来た手紙を見て、面白かったので彼女の家へ電話したのがきっかけ。

Q、8 孝洋ちゃんはいくつ？（10月現在）

A：1年と5ヶ月過ぎ。

Q、9 孝洋ちゃんの成長ぶりは？（例えば歩き始めたとか……）

A：もちろん歩きますし、言葉の方はパパとママそして、い・や・い・やとかしゃべります。

Q、10 初恋は？

A：小学校4年だったかな？隣のクラスの娘で東京に転校していった。

Q、11 お休みの時は何をしているの？

A：殆んどレコードを聞いているか、子供とろんで散歩している。

Q、12 幸せを感じる時って？

A：子供が隣の部屋で寝息を立てて寝ていて、そして自分の部屋でゆいすにゆったりと腰を落ち着けてレコードをイヤホンにして聞いている、その隣りで奥さまがレース編みをしている時。

Q、13 小さな頃の思い出は？

A：ハナたれ小僧でやんちゃぼうず。

Q、14 チンベイさん、キンちゃんについて一言

A：チンベイさん…あなたはGパンのスリムが好きみたいけど、どうしてフレアーなのははかないのですか？そっちの方もカッコイイのになあ。

キンちゃん…あなたはかなり浪費家と消費家であるから少しはお金をためることも考えて下さい。財形貯蓄などはいかがかな。

Q、15 ファンについて一言

A：何も言うことはないけど正しい目と耳で接して下さい。

＝矢 沢 透＝

Q、1 パーカッション以外に使える楽器は？

A：パーカッション…（コンガ、ボンゴ、タンバトリアングル、ピアノ、ドラム）を含む。
G u i t e r , ハーモニカ, B A S S。

Q、2 アリスの前はどんな事をやっていたの？（音楽活動で）

A：J A Z Z、G・S時代を経てS o u l - M u s i cのとりこになりG r o u pを結成し、解散後、S o u l f u l , B l o o d s（渡

辺プロ）のタレント（トワエモア、ザ・ピーナッツ、布施明）のバックを努め、退団後、ブラウンライスに参加して渡米、そこで谷村氏と知り合いアリスを共にやっという約束する。

Q、3 どうしてステージでは全々おしゃべりしないの？

A：時々、ほんのたまに、ごく稀にステージで歌う時は少ししゃべりますが……ステージと云うものは流れと云うものがあって僕がしゃべるとその流れをこわす恐れがあるし、上がる癖を直さないと……。

Q、4 好きなファッションは？

A：似合えば何でも好きです。

Q、5 おしゃれで1番気を使う点は？

A：自分に似合っているか。洋服に着られない様に。

Q、6 初恋は？

A：小学校5年の時、同じクラスだった大塚さん。

Q、7 女の子で可愛いナアって感じる時って？

A：とてもセンスよく似合った洋服を着て、それを割と大人っぽい感じで決めてる時。これはほんの一例であって常日頃有る事に可愛いと思っています。

Q、8 最近、何かこっているもの、ありますか？

A：アンティック、踊り、肩。

Q、9 幸せを感じる時って？

A：人間の1番良い所に巡り合った時。

Q、10 お休みの時は何をしているの？

A：映画、ブラブラ、踊り、読書、レコード鑑賞
喫茶店（J A Z Z）のはしご、ギターで作曲
デート、このうちのどれかです。

Q、11 いつもバックの中にグローブ入れているって本当？

A：うそ!!

Q、12 今、1番やりたい事は？

A：ドラムをたたきたい。

Q、13 小さな頃の思い出は？

A：とにかくリンゴの好きな人で食後を問わず、のべつまくなく食べていたので僕を八百屋の子供と思っている人達もいたしかなかった。

Q、14 チンベイさん、ペーヤンについて一言

A：いい歌をどんどん作って下さい。

Q、15 ファンについて一言

A：感謝しています。

☆アリス10月コンサートツアー裏話☆

(群馬、足利、銚子、藤沢の巻)

→10月2日、2時頃、東京上野駅を一行は出発しました。アリス……チンベイさん、ペーヤン、キンちゃん、アリスのマネージャー、近藤正臣に似ているとウワサのある中村さん、高山巖さん、そしてそのマネージャー、ふぐと云うニックネームの山崎さん、このツアーのゲスト、美樹克己さん、メロディーハウスから優しいお兄さんで有名なKさん、いつもステキな照明をやって下さるライト・オープンの方々、最後に私、「アリスの飛行船」の船長も加わって、期待と好奇心を胸に……ツアーの始まりです。

3時半頃、群馬県民会館に到着。ワァー立派なホール。さぞ音の響きもいいのでは？……期待した通り、音は実に良かった様です。お客様ののり方が初めのうちはちょっぴり足りなかつたみたいだけど「愛の光」「面影」に続き、「好きじゃないってさ」……チンベイさんの「もつと大きくノもつとノもつとノ」のかけ声にわれんばかりの手拍子。アリスのムードに完全にのせられてしまった様です。コンサートの曲名は後程、振り返ってみることにしまして……。

無事コンサートを終え、タクシーで群馬ロイヤルホテルへ……。ホールを出る時、ケガした方、いませんでしたか？サインを書いてももらえなかつた人、本当にゴメンナサイ！「1人にしてあげると他の人に悪いから許してネ。」……そうアリスが云いながら断わつた気持ち、理解して下さいネ！余談になりますが音楽を愛しているならコンサートの当日にアリスに会ってまで話す必要など余りない様に思います。タクシーの中で、高山巖さんとキンちゃんが云っていました。「コンサートでお客様はステージのしゃべりを聞きに来ているのではない。歌を聞きに来ているのだし、そうでなければいけない……。でなければレコードが売れる訳がない。」……と。本当にそうだと思いますヨ。アリスのファンの中には音楽と云うものをひょっとして間違つて受け入れてしまつている人もいるかもしれませんネ。雰囲気酔つてしまつたり、おしゃべりの面白さのみにひかれてしまつたり……本当の意味で曲をゆっくり味わつて欲しいと思います。もしそうであればコンサートが終わつてアリスのメンバーが会場を出る時、取り囲み、サインを求めたり、握手をしてもらつたりなんて云う行動も出ないかも知れませんネ。私も昔、そうであつた故に何も云えませんが今となつてつくづくそう感じています。聞く方の礼儀みたいなものも一度考えてみましょう！話が随分それましたが……。

……群馬県民会館と云い、ホテルと云い、何と群馬は立派なビルディグが多いのでしよう。一同、アセン！「今まで泊まつた中で1番立派なんとちゃう？そう云えば前に〇〇で泊まつた時、鏡もなくつて大変やつたナア……。」コンサートの話に花が咲き、レストランで食事を終えました。そうそうチンベイさんはエビフライのシッポが好きなんですつて。貴方もカラッと揚がっているシッポを1度食べてみて下さい。意外と美味しいのですヨ。スープにエビフライ、サラダコーヒーにシャーベット、ケーキと皆んなとってもよく食べるのです。ササガ、食欲の秋！そして各自、お部屋でギターを弾く人あり、マージャンしに行く人あり、飲みに出かける人あり……ゆっくり自分の時間を楽しんでいたみたいです。

→10月3日、1時半、ロイヤルホテルを出て前橋駅～足利へ。駅のホームでおすもうとつて遊んでいるうちに乗つた両毛線つて上下運動の激しいドンコウ列車。庶民的なアリス……特急列車のグリーン車にばかり乗るとは限らないのです。小雨降る中、早くも女子高校生の女の子達、来てくれました。お客様は雨のせいかちょっぴり少なかつたけど割とつていたみたいです。男の子が多かつたからかもしれないワネ。アリスも解散しちやつた「かぐや姫」の様にお客様の比率が男女半々になるといいナアとつくづく感じました。再びロイヤルホテルへ……。帰りはゴトゴト両毛線ではなくタ、クシーで。何と5000エン以上もかかちやつた位、乗つたのです。半分打ち上げ気分で食事を……。ビールに日本酒……「乾杯！お疲れ様。」珍しくアリスのメンバー3人そろつて同じテーブルで何やら難しい話をしておりました。ステージでの反省だつたみたいだけど、あんな風に真剣に話し合つているのを見るのも初めてです。音楽に関しては人共とても厳しいのだ！いつも優しそりにニコニコ笑つてばかりではないのです！これぞミュージシャン、感心致しました。(御参考までにこの時の夕食代1人4000エン以上でしたヨ。フウ…よくお食べになる事。ボーイさんも驚いていました。)

→10月4日、朝の7時半にMorning Call、朝方5時頃まで起きていた私にとってはきつい仕事。「おはよ

うございます。朝ですよ、起きて下さい！」今日はホテルを8時に出発なのです。ペーヤン1番早くロビーへ。チンペイさんと高山さん……Morning Coffeeを飲み、余裕派。残るはキンちゃん……「ゴメンナサイ。遅くなって……。」ペコペコ、頭を下げて登場。おしゃれなキンちゃんのこと、おぐしの手入れに時間がかかったのかな？とにかく急いで高崎駅へ。8:43発「あさ1号」に乗らなければ次のコンサート会場（銚子）には間に合わないのです。それなのにタクシーの時計はすでに……8:38……もう着くものと思っていた私。「あのう…あと何分位ですか？」「そうだね、15分もあれば着くんじゃない？」エーッ!! 間に合わない。思わぬ朝のラッシュに巻き込まれ……予定より随分時間がかかってしまった様です。一同焦せりました。タクシーの狭い中で走ってみても始まりません。あとは天にまかせるのみ。さてさて最悪状態どうなったと思いますか？「運転手さん、頑張ってノワッショイ、ワッショイ！」みんなの駆け声によって無事間に合ったのです。何とタクシーの時計が進んでいたのです。駅へ着いて切符を買ってまだ2、3分あると云うのでみんなホームでおそばを食べた位、余裕だったのです。チンペイさん、「充分、充分、こんな余裕だよ。」と涼しげな顔。焦りまくっていたのは私1人だったのかも？恥ずしい……。ともかく、ホッと一息。グリーン車の中でチンペイさん、将基盤を出し、マネージャーの中村さんと始め出しました。最近こっている様でセイヤングの始まる前にもいつもやっているみたいです。只、チンペイさんがやっているのか、回りのスタッフがやっているのかわからない位、入り乱れてますけど。ヤング・ジャパンで1番、将基の強い誰だと思いますか？何と意外や意外キンちゃんなのです。マッチ遊びも1番上手だし……ステージと同じで影のスターなのです。ペーヤンと高山さんは何やら音楽の話をしたり、女性週刊誌を見たり、とにかくこの2人は気が合うらしく非常に仲が良いのです。キンちゃんは今回の会報に載せましたQ&Aコーナーに一生懸命答えてくれました。

そして……上野駅に着き、山の手線で東京駅へ。「なんでこんなに混んでるんやろ？まだお昼なのにおかしいナア……。」「すごいラッシュだったのです。だって土曜日だったんですもの。こう云う仕事をしていると曜日の観念が失くなるみたいですネ。ともかくすでに到着している特急に乗り、潮の香りのする銚子へ。前に3月に行った時と違ってとってもいいお天気。博物館の様な作りの青少年文化会館……この食堂のコーヒーが薄くて最高なのです。みんなおかわりをして飲んでみたいですね。この日も実にFamilyなコンサート。のりそうでのらないのです。本当に静かなコンサートでした。一同、終了後、6:28の特急で東京駅へ。この列車の中が又、大変。乗り込んで何々出発しないのです。ファンの人達も中に入ってこられて「サインして下さい！」マネージャー……「列車の中は他のお客様に迷惑になりますので、すみませんけど……」アリスと高山さん……「いいやない、そんな可哀想に。して上げるヨ。」本当に気の優しい人達なのです。ファンの人達、思わず高山さんのマネージャーにも「握手して下さい！」「イヤ、僕はタレントじゃありませんから……。」「照れながら握手している姿を見て思わず、ブッ!と吹き出しちゃいました。本当にマネージャーの方々もお疲れ様でした。車中、一行の他はファンの女の子2人だけになり、割と初めは今日のコンサートのテープを聞いたりして反省会的ムードだったのです。ところが、「マジック、持ってへん？」……何やらチンペイさん、書き出したのです。メロディーハウスのKさんと一語にクスクス笑いながら……何と週刊誌の写真の顔にイタズラ書きを始めたのです。桜田淳子ちゃんがアホ淳子になったり、森昌子ちゃんがバカ昌子になったり、実にイメージジョンあふれた写真に変身したのです。生まれただけの赤ちゃんに大受の様なカツラを抜き塗ったり……チンペイさんやる事がきついのです。みんな笑いころげてしまったのです。2人のファンの女の子達、ワイワイ騒いちゃってゴメンナサイね。きつとこんな愉快な姿を見たの初めてじゃなかったかしら？割と童心にかえる事も多いのですヨ、彼らは。……なんて事、やりながらアッと云う間に東京駅に着いたのです。後は解散。翌日、明石でのコンサートの為、朝6時半にMorning Callを頼まれ、私も帰宅。本当に楽しい3日間でした。

→10月9日、4日間、間をおいてツアー最終日、藤沢市民会館。真青に晴れわたった空、まさしく秋晴れ。一行、ロマンスカーにてやってきました。予想していたより割とお客様も入って下さってイイ・ムード。おみかんとケーキの差し入れ、本当にどうもありがとう。みんなお腹がすいていたらしく、美味しく頂いていたみたいです。帰りは「新原町田」までタクシーで。タクシーの中、ペーヤンとキンちゃんと高山さん、カセットでポールマッカートニー&ウイングスのNew LP「ビーナス&マウス」をずーっと聴き続けていました。LPの中の「歌に愛を求めて」この曲、とっても美しいメロディーでる人とも非常にシビれていました。貴方も一度聴いてみて下さい。やはり、ミュージシャン音楽の話に話題が集中しておりました。「新原町田駅」からグッド・タイミングで小田急線の特急ロマンスカーに乗車1番前の車輦へ……運転手席が2階にあり、モノレールみたいに1番前は全部ガラス窓で走っている様子がよく分るの

です。みんなむじゃきに、ただただ感激して話もせずじっと前を見つめたきりでした。新宿駅に着き、六本木の某のお店へ……。しゃぶしゃぶとスキ焼きで打ち上げパーティー。本当に本当に皆様、お疲れ様でした。そしてコンサートを見に来て下さったお客様、どこへ行っても暖かく迎えて下さって本当にどうもありがとうございます。とっても素晴らしいステージでした。又、今度、コンサートに行きました時は宜しくネ!!スタッフ一同、ベコリ……。

…☆…10月、アリス、コンサート・ツアーで歌った曲名…☆…

- M 1 「愛の光」
- M 2 「面影」
- M 3 「誰もいない」 (→群馬「好きじゃなかったさ」)
- M 4 「この道」
- M 5 「彷徨」
- M 6 「しんべん小僧」 美樹克己さんのコーナー
- M 7 「走馬燈」 (銚子は他のお仕事の為お休み)
- M 8 「言葉にならない贈り物」
- M 9 「蝸」
- M 10 「紫陽花」
- M 11 「今はもう誰も」
- M 12 「優しさに包まれて」
- M 13 「さよなら昨日までの悲しい思い出」
- M 14 「明日への讃歌」 (アンコール曲)



☆アリス・マネージャーのコーナー☆

- Q、1 名前は?
A：中村竜史(なかむらりゅうじ)
- Q、2 生年月日は?
A：昭和27年2月21日 22才
- Q、3 出身は?
A：大阪府豊中市
- Q、4 ヤング・ジャパン(アリスの所属するプロダクション)に入ったきっかけは?
A：フォーク・ソングが好きでアマチュアでフォーク・グループを作ってやっていた。めざしていたプロはザ・ムッシュ、アリス、吉田拓郎、ビートルズで、ザ・ムッシュの雄ちゃんと大阪の某酒屋さんでよく合って知り合い、誘われて……。
- Q、5 入る前は何をしていたの?
A：一般の会社でサラリーマン(営業)
- Q、6 どんなスポーツが好き?
A：野球、ゴルフ、スキー(下手だけど)大自然の中でスポーツするのが好き。
- Q、7 チンベイさんについて一言
A：ファンの頃から見ている時はすごく冷たく、不愛想な人に見えましたが、マネージャーになって付き合ってみると実に暖かく庶民的でびっくりしました。
- Q、8 ベーヤンについて一言
A：日常、仕事が終わるとバチンコしたり、ボーリングしたり、よく2人で遊びます。そんな時、やはりタレントと云うよりも友達みたいに気楽に付き合える人です。
- Q、9 キンちゃんについて一言
A：ステージでは歌わないけれど、音楽の音に対して素晴らしいものを持っていると思います。これからは作曲に力を入れて行って欲しい。
- Q、10 ファンについて一言
A：アリスの曲をラジオなど放送関係にどしどしリクエストを出して下さい。それからコンサートでは出来るだけ静かに聞いて下さい。そうすれば、もっともっと素晴らしいステージが出来ます。協力して下さいネ!

☆ぺんぱるのコーナー☆

☆ちんべい様の考え方、生き方がステキと
思う方。高1のポチャッとしている女の
子で～す。

〒622 京都府船井郡園部町
笠次 (No.2596)

☆プロ野球とおすもうが好き。お返事一生
懸命、書きます！下手な字でもよいと云
う18才以上の方。(私め18才です。)

〒133 東京都江戸川区北小岩
関口 (No.240)

☆スヌーピーが大好きな女の子です。京都
の人、文通してくれませんか？

〒559 大阪府大阪市住ノ江区
西本 (No.853)

☆字は下手ですが、でも心をこめて手紙を
書きます。同じ17才で全国の人と友達
になりたいのです。

〒559 大阪府大阪市阿部野区
小越 (No.1491)

☆キンちゃんが好きです！私を気に入って
くれた人、みいなお手紙下さい。

〒719-11 岡山県都窪郡山手村
渡辺 (No.1092)

☆ドジでマヌケでいつもいじけている高1
の女の子(自称)であります。手紙を書
くのは大好きなのですが、とにもかくに
も下手。ですからそんな手紙にずっと耐
えて下さる方ならどなたでも。最後に…
「アリス」万歳！

〒359 埼玉県所沢市
青木 (No.1774)

☆個性的でユニークな高1の女の子です。
それでいつもジープで飛び回り、フォ
ークとロックが大好き！しかし、女らし

いのダ…！なるべく同学年で北海道か、
京都、あるいは長崎にお住まいの方。そ
れで男女共学の学校に通学している人と。
(自分がおカタイ女子校だから…)

茨城県北相馬郡守谷町
大和田 (No.1683)



兵庫県神戸市
久崎

☆20才とちょうど1ヶ月の日、初めてア
リスを知りました。その日から私の青春時
代が始まったのです。この気持ちが解っ
て下さる方と。

〒142 東京都品川区
羽田 (No.1775)

☆こんにちは、私はアリスのチンペイさん
の声とあのユニークな顔、まるでインド
の王子様みたいな所が好きな女の子です。
チンペイさんのセイ・ヤングは毎週かか
さず聞いているのです。チンペイの事な
ら何でも知りたいのです。現在19才。性
格は消極的だと云うと友達が笑うので積
極的なのかも？今年の春からある金融機
関につとめてます。アリスのファンの貴
方、お手紙下さい。絶対に返事出します、
宜しくネ。

兵庫県養父郡八鹿町
西田 (No.2749)

☆身長150cmでチビデブの女の子、顔も
スタイルも良くないけどアリスの大ファ
ンの女の子です。関西の生まれだけど色
んな地方の人と友達になりたいので色々
おしゃべりしたい人ならどなたでも歓迎
です。(高3)

〒280 千葉県千葉市
石山 (No.1139)

☆私の好きなもの…綿アメ、風鈴、フォー
ク&ジャズ、ロック、赤トンボ、麦わら
帽子…そしてアリス。いつでも夢と愛だ
けは両手にかかえきれないくらい持って
る私なのです。「夢、いっぱい持ってる
ぞ！」って人なら誰でも。

〒870 大分県大分市
伊藤 (No.1316)

☆詩を書いたり読んだりするのが好きで、
明るく、でも独りが好き。私の夢の夢、
又、夢の様な事、空想したり、例えば、
私が書いた詩にアリスの人達が曲を書い
て歌っているの、ネッ、ステキでしょう。
空想力の強い夢多き少女です。(高2)

〒367-02 埼玉県児玉郡神奈川村
宮前 (No.2577)

☆私、寸足らずで横ぶとり。年は16、習志
野高校2年に在学中。アリスのこと、う
〜んと知りたいの。でも夜のコンサート
は行かせてもらえないの。だからアリス
に関してはちょっと知恵遅れの私だけど
なたか私のPen Palになって下さい。

〒275 千葉県習志野市
岩田 (No.1023)

☆私は15歳の高1の女の子です。大阪に住
んでるけど何処の方でも大歓迎です。尚、
現在ギターの練習中、大阪市内の方で良
かったら一緒にグループ「スリア」でも
組んでありますの曲なんかやりませんか？
もうグループ活動している方なら私も入
れて！下さい。ではお便り待ってます！

〒551 大阪府大阪市大正区
沢田 (No.1386)



☆兵庫県出身の19才、女子大生です。乙座の悩ましき私、出来れば私が女子大なので共学の大学に通っている方であれば…と思っています。

〒160 東京都新宿区

三宅 (No.196)

☆只今、小学校8年生?つまり中2です。小生性別男、足26.5cm、フォークグループを作りたいなどと言っている人は僕とペンパルになって下さい。どなたでもいいです。たぶんあきないでしょう。

〒196 東京都昭島市

丸山 (No.1996)



☆POEMコーナー☆

—橙色の部屋—

見なれた部屋はおなじみの喫茶店
見なれた顔が微笑んでいる
いつもの珈琲がテーブルに置かれ
何気ないしぐさですぐに分かるのか
おごりだと指し出す影が
涙でかすみ揺れる

見なれた部屋は二人の出合いの場
あれから二度とは座らないまま
いつもの音楽が心の中の響き
何気ない事でさえ昔を想い出す
青春に別れを告げ暗い路地に行く

見なれた部屋は悲しみの捨て場所
いつもの味が何だか辛くて
何気なく独りで夕焼けを見つめ

青春に別れを告げ暗い路地に行く

(埼玉 宮前)



北海道赤平市
中畑



大阪市阿倍野区
岩崎

—珈琲舎にて—

谷村 新司

—POEM. ポエム—

ほのかな光と緑の中
あなたは何を考えているの
今週中に提出のレポート
気のきいた詩の一行
今朝のココアの味
秋風にわたしのせつない想いを
のせて伝えてちょうだい
木枯しはわたしには
つらすぎるってこと

木の葉のざわめきに
小川の水にくちびる寄せて
あなたは誰を想っているの
春の小鳥のさえずりは恋の唄
伝えておくれ

優しい人は嫌いだって
あなたの伸びすぎたつめだって
きつとわたしには
痛くないってこと

(No.791)

ただあてもないブラブラ歩きの足休めに
フト立ち寄った珈琲舎
十数段の階段を登り、初めての扉を開ける
“あれ、ここは始めてじゃなかったかな…
…前にも一度?…”
そんな回りのムードにつつまれて道路を見
下ろす席につく
向いあった2つの椅子にたった一人で腰か
ける たまにはいいけどいつもじゃやり
きれないだろう
今日はブルーマウンテンを飲む雰囲気じゃ
ないな… (お金もないし)…
よしキリマンジェロでいこう
コーヒーが運ばれてくる少しの時間が私は
好きだ 何故か一番落ちつけるような気
がするのはどうしてだろうか…
目の下を人群がセカセカと歩き急いでいる
………



☆船員サンからのお便りコーナー☆

✧ 私、ALICEを死ぬ程、愛する19才の浪人生です。ALICE、長野県では“知る人ぞ知る”って感じです。今日、レコード店を4軒回って「今ももう誰も」について聞いてきたのです。どのお店も「アリス……全国的には売れてきたみたいですけど長野県ではなじみが薄いですからネエ。お買上げの方と云うとフアンの方くらいですネ。」と教えてくれました。「紫陽花」は知っていてもペーヤンは余り知らないとか「青春時代」なんかは知っていてもALICEと云うグループにすぐ結びつかないと云う様になじみが薄いなさそうです。とにかくリクエストしなければと努力しております。なじみが薄いと云えば「セイ・ヤング」もそうなんですヨ。長野県でも全く文化放送の入らない所が一杯あるんですって…。チンペイさんのステキなお声、ドエッチで素晴らしいお話聞かせて上げられないなんてとっても悲しいです。ペーヤンのソロ・アルバム聞かせて頂きました。優しさと暖かさが一杯のアルバム、とっても嬉しかったです。ペーヤン、そして関係者の皆様、本当にありがとうございました。(NO・1787 長野県 中川)

✧ 銚子でのコンサート、ありがとうございました。とっても楽しい一時でした。土曜日だったので学校にいてもそわそわドキドキ落ち着かなくてダメですネ。もっと冷静にならなくては……。3月にいらした時も確か今日の様にすっきりしないお天気でしたネ。でも前日の雨はすっかり上がってよかった、よかった。約2時間のステージ、とっても短い一時です。時なんて信じたくない一時です。そしてこのまま、ずっとずっと時間が止まっていたらなあなんて考えちゃうんです。今の私はいわゆる高校生の中で頻りに使われている無気力、無感心、無感動の三無主義に近い1人だけれどそんな私のまっつけを濡らすアリスのステージは自分を見つめる時間を与えてくれます。でも3mも離れていない舞台の上と下なのに触れることは勿論のこと、視線さえも合わすことが出来ないなんて……。それからアリスのステージでいつもいつも感じる事なんですけどとっても御辞儀が印象的ですネ。あんなに丁寧にしかも1曲1曲の終わりに御辞儀をする歌手が他にいないでしょうか。素晴らしいことだと思います。今日も高校生最後の予定の私に沢山の思い出、置いて行ってくれました。分ってくれない人達に何と云われても恐くない。今日は眠れない夜になりそうです。これからも頑張ってください。そして機会がありましたら又、潮の香りのする銚子へ行らして下さい。(NO・1877 千葉県 石井)

✧ ちょっと気になったことがありましたのでペンを取りました。先日のアリスのステージいつも素晴らしいものです。でも数人の心ない人によって、ちょっぴり残念に思いました。彼らのステージを見れば分かる様に確かに彼らには声援は似合わない。何となくごやかで客席から見つめていたいと云う様なステージだと思います。しかし、その人達にはそうは感じてない様です。やたらと声をかけたり、それも反応してくれるまで。一列目に座わっていた位だからだいぶアリスに興味を持っているのでしょうか、回りを気につけないと云うか全く困ったものです。谷村さんが冗談まじりにたしなめても全く感じない。それどころか、ますますいい気になって……。「あの人達アホとちゃうか」と私はイライラ。別に気どってかきこまってる聞けと云っているのではないのです。ただ、せっかくの楽しい雰囲気をおちこわして欲しくない。彼らのステージを聞いているのは、あなた達だけではないのだから。誰のステージでも同じだと思います。その雰囲気に合わない行動はつつしむべきです。話の途中で声をかける。その時、あなたは彼の話を聞いていない。歌っている途中に1コ1コ出て行ってカメラのシャッターを切る。その時あなたは彼の歌を聞いていない。一体、あなたは何をしに来たのですか？彼らに素晴らしいステージをしてもらう、それ以上に何を望むのですか？コンサートが終わって疲れ切って出て来た彼らを取り囲み、これ以上何をやれと云うのですか？彼らが好きならもっともっとステキなステージを出来る様に上げてあげることが出来ないのでしょうか？アリスのステージは素晴らしいと思います。先日のコンサートは姉と一緒にきました。「別にフアンじゃないけど知らず知らずのうちに雰囲気に溶けこませてくれるステージでとってもよかったワヨ。」と彼女は云ってました。これこそ本物だと思います。誰が聞いてもよかったと思えるステージを彼らは聞かせてくれるのです。心ない人達の為にこわして欲しくない。こう望むのはいけないことでしょうか？地方にいるのでコンサートなどには余り接しない私ですが少なくともあの人達よりは常識をもって聞いたつもりです。又、この機会を楽しみにしております。(NO・919 群馬県 大森)

岡山県邑久郡
小林



Alice

北海道赤平市
中畑

☆続第3者から見たアリス☆

下りりんだんの田中一郎クン から見たキンちゃんの巻

☆「キンちゃん」「矢沢さん」「透ちゃん」「金吾楼」「金作」「金之次」以上が僕が彼に対する呼び名です。だてにこんなに沢山、呼び名がある訳ではないんです。それは寝食共にしていた僕にはよくわかるんですが、彼は色んな素晴らしい面を持った男だからです。では、その素晴らしい面のほんの一部だけ皆さんに紹介しましょう。

まず、「矢沢さん」と心から呼びたくなる面ですが、それは何と言っても彼がドラムにむかっている時に発揮されます。普段は甘くナイーブな彼だけど、この時はばかりは力強い男になりきる。躍動するリズムの中で、ある時はズッシリ重く、黒っぽいソウルフルなフィーリング、又ある時は軽快に運動靴でスキップする様

な晴ればれとしたドラムをたたくリズム対自分の中で彼は「矢沢さん」と云う男性になりきるのです。

では次に、「透ちゃん」と云って可愛いがって上げたくなる様な面ですが、彼はステージ以外では年の割には意外と可愛いらしい服を好む。又、下着は必ずカラフルな色で、時にはTシャツとの色合いを考えてはいている事もある。最近はいちごの模様とブルーのギンガムチェックのが欲しいそうです。それでその可愛い服を身につけたり、風呂あがりにバスタオルをまいて、カガミに向かって満足そうな顔をしている彼を見ていると、本当に「透ちゃん」と云う感じなのです。



他に彼の特長と云えば、毎晩2時間位のワンマンショーをベッドの上でやっています。ふればれ程、味が出てくるキンちゃん、皆さんも一度、ふれてみたら!!



第3号ではパンパンと元、ザ・ムッシュの雄ちゃんとアキラちゃんから見たチンペイさんとベーヤンを載せましたがキンちゃんファンの方、お待ちどう様でした。一応、この企画はこれで終わりですが、今度は貴女から見たアリスの特集をしたいと思います。面白い一面を知っている方、原稿用紙(200字)1枚程度にまとめてお寄せ下さい!

☆お知らせのコーナー☆

☆ベーヤンのソロ・アルバム

♪言葉にならない贈り物♪

絶賛、好評中!!

A面: M1 心の歌を

M2 老人(※)

M3 カリフォルニアに憧れて(※)

M4 ブラットホーム

M5 あなたの全てを

B面: M1 言葉にならない贈り物

M2 昼下り

M3 君は僕の友達

M4 この道(※)

M5 もし俺が死んだら

(※)…ステージでよく歌います。

…ベーヤンの優しく思いやりのある人柄がとてもよく表現されているこのLP、チンペイさんとは又違った味でとても

いいのです。まだ聴いていない人は是非聴いてみて下さいネ。レコードを聞いた感想を「アリスの飛行船」ベーヤンのLP聞いたヨ!の係宛まで送って下さい!まとめてベーヤンに渡します。

尚、L.Pの歌詞カードにミスがありますので…。言葉にならない贈り物の作詩、作曲ともベーヤンです!

☆チンペイさん、第2弾のソロ・アルバム

♪海猫♪ レコーディング終了!!

「鯛」に続いてチンペイさん独特のあのムードと優しさを再び私達にプレゼントして下さいさることと思います。

12月20日、発売予定!! 待ち遠しいですネ。

☆チンペイさん、エッセイ集「鯛」に続いて又、又、本を出すそうですヨ。(来年になってから…)作家、谷村新司先生の新しい姿を改めて発見するのでは…?

☆チンペイさん、新しいラジオ番組を担当

▶文化放送 月~金 P.M9:45~
"僕の贈り物"

▶ニッポン放送 月~金 P.M7:30~
"青春の詩"

どしどし励ましのお便り、リクエストカード、出しましょう!

セイ・ヤング(文化放送)、ヤング面白倶楽部(毎日放送)の方も宜しくネ!

☆「アリス」写真集、いよいよ発売!八曜社より980エン。本屋サンへLet's Go!(編集の小杉サン、写真をとって下さった大川サン、どうもお疲れ様でした。これからもアリスに関する本、宜しくネ。)



☞「アリス・クリスマス・リサイタル」

12月23日(火) P. M6:00~

24日(水) P. M6:00~ ¥2000

25日(木) P. M1:00~ ¥1500
P. M6:00~

(東京神田共立講堂にて4回公演)

アリス結成4周年記念リサイタルです。アリスの4歳のBirthadayなのです。アリスの成長ぶりを出来るだけ多くの人に見て欲しいものです。この日の為にスタッフ一同、企画を練っています。アリスもはりきっていますヨ!少し離れた所に住んでいる方も東京のリサイタルを1度見てみませんか? 1975年、最後の思い出に…。

チケット購入のお問い合わせ先

TEL() 文化放送

TEL() ヤング・ジャパン

☞「アリスの飛行船」では地方の貴方の協力が欲しいのです!東京や大阪でのコンサートは超満員なのに地方のコンサートはどうしてもFamily的になってしまいます。ステージでアリスは「これ位のお客サンが頂度いいんですよ。やりやすくて…ハッハッハ!」なんて云っているけどやっぱり大きな大きな拍手が返ってきた方がきっと嬉しいと思うのです。そこでまずメロディーハウス主催のコンサートを手伝って下さい。学校やお家の近所にコンサートのお知らせのポスターを貼ったり、1人でも多くお友達にコンサートのチケットを売って下さる方、待っています!TELは水・木・日以外A.M11:30~P.M7:00まで ()メロディーハウス「アリスの飛行船」の船長まで宜しく!葉書でも手紙でも結構ですが、その時にはTEL Noを忘れずに…。協力して下さった方にはコンサートの時、優先的に席を確保すると云う風にしたいと思っています。

東京近郊…埼玉、神奈川、千葉、群馬
栃木、茨城、長野、福島、
23区外の東京にお住まいの方、宜しくネ!!

☞会費の継続について…。入会された時にお送りした領収カードを1度取り出して会費が切れていないか確かめておいて下さい。会費の切れる月の15日までに「アリスの飛行船」の継続係宛に、領収カード同封の上、6ヶ月単位で送金して下さい。気付かないうちに退会にされているかもしれませんヨ。10月の時点で100名以上が退会になっています。

今まで会報…創刊号、第2,3,4号、ボイスレポート…No 1,2、スケジュール表'75 12月まで発行しました。入会された時点で発行物が違いますが何か不信な点がありましたら船長まで…。

☞第5号の出来ばえ、どうでしたか?第6号は今までにないステキなものにしたいナアと只今、企画中です!何かこう云う事をやって欲しいとか、こう云う物が欲しいと云うのを教えて下さい!皆サンの「アリスの飛行船」ですから1人でも多くの要望にお答えしたいと思っています。

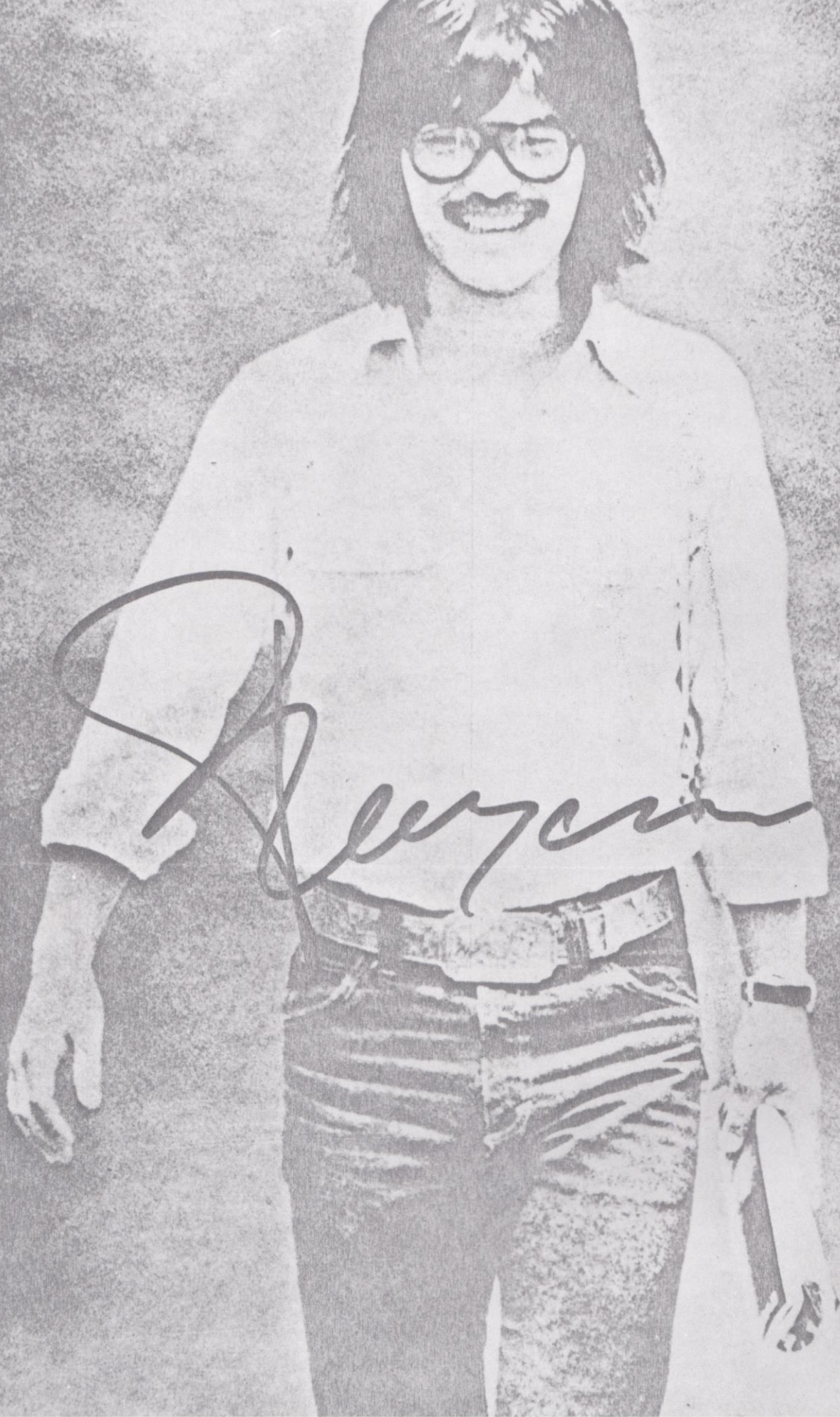
☞10月下旬で飛行船の乗組員は3000名をこえました。

☞「アリスの飛行船」へのお便り待ってます! 船長宛にも宜しく!

☆アリス・スケジュール
訂正 & 追加☆

- | | | |
|-------|----------------|---------------|
| 11(月) | 桜美林学祭 | TEL() |
| 13(木) | 仙台→中止 | |
| 15(土) | 大館→坂田 | |
| 17(月) | 弘前→大館 | |
| 19(水) | OFF→新宿厚生年金大ホール | (花のFolk Town) |
| 29(土) | 旭川 | } 中止 |
| 30(日) | 札幌 | |
| 12(木) | 高知 | |
| 5(金) | 徳島 | |
| 6(土) | 観音寺 | |
| 7(日) | 坂出 | |
| 8(月) | 松山 | |
| 11(木) | 中野サンブラザ | (花のFolk Town) |
| 13(土) | 八鹿 | |
| 14(日) | 豊岡 | |
| 15(月) | 浜田 | |
| 19(金) | 広島→倉吉 | |
| 21(日) | 広島 | |
| 22(月) | 松江→津山 | |





メロディーハウス「アリスの飛行船」事務局

〒160 新宿区東大久保

TEL ()