ステージを降りた3人は大勢の報道陣に囲まれて

トークショーが終わり、ステージを降りた3人を報道陣が取り囲んだ。

しばらく写真撮影が行われた後、インタビューが始まった。

女性インタビュアー
渾身の一曲だったようですけど、いかがでしたか？

きんちゃん
必死でしたね。

べーやん
わはははは。
やっぱり、みなさんが見ていらっしゃるっていうので、いつもの倍近く出ますね。
リハーサルはもう散々だったのですよ。

女性インタビュアー
散々といいますと？

べーやん
このまま本番に突入したらどうなるのだろうと思っていたのですけど。。。
なんかこう身体が覚えているのですよね。不思議だなぁと思ってね。

女性インタビュアー
渾身といえば、弦が２本切れたのですって？

ちんぺい
はい、すみません。
あの～、ライブで必ず弦を切るのですよ、僕。それであの～、アマチュアの子らに。。。アリスのコピーをしてくれているバンドの子に手紙をもらって、「どうやったら弦を切ることができますか？

べーやん
そんなマネはいらんて。

ちんぺい
やすりでも切れないんですけど、イッちゃうと。。。やっちゃう。

女性インタビュアー
（うれしそうに）イッちゃうとやっちゃう。

ちんぺい
それで今日、イッちゃいましたから、やっちゃいました。
それぐらいテンション。。。あがってたんでしょうね。

女性インタビュアー
私達にしては豪華なステージだったんですけど。。。
報道陣のためのステージでしたから。

ちんぺい
それであの。。。見てくださっているカメラを通して、待ってくださってる人に届いてくれればいいと思って。

アリスが語る「タンバ」の秘密 簡単に見えるのは凄い事なんだ

女性インタビュアー
矢沢さんはどうでしたか？

きんちゃん
あの～、大変疲れました。（笑）
ほんと、この楽器は現役の時でも疲れるんですよ。